

سلم علامات آثار سورية في العصور الكلاسيكية والإسلامية

سنة ثالثة - فصل ثاني

الفصل الأول 2024-2025م

1. فن التصوير في العصور الكلاسيكية: (20 علامة)
  - الحضارة الهلنستية نتاج امتزاج الحضارتين الشرقية والغربية (علامتان)
  - سمات الفن في العصر الهلنستي: (5 علامات)
  - فن التصوير كان نتاج أسنوبيين: (4 علامات)
  - قلة الآثار الهلنستية في سورية: (3 علامات)
  - تحرر فن التصوير السوري من المواضيع الدينية والأسطورية والاتجاه نحو الواقعية. وملئ الخلفية في فني التصوير والفسيفساء. (4 علامات)
  - تأثر فن التصوير السوري بالفن الإغريقي والفارسي: (علامتان)
2. الفسيفساء السورية في العصر البيزنطي: (20 درجة)
  - استبدال المواضيع الكلاسيكية بمواضيع دينية مسيحية مستمدة من الكتاب المقدس. (7 درجات)
  - نوحه حورته. (3 درجات)
  - اختلاف تقنيات تصوير الأشخاص الكلاسيكية والاتجاه نحو التجريد. (5 درجات)
  - نوحه (5 درجات)
  - سرين.

3. خصائص المدن الهلنستية في الشرق وأهداف تأسيسها:  
(20 علامة)

- بناء المدن في العصور القديمة. (4 علامة)
- المخطط الهيبودامي. (4 علامات)
- أسباب اعتماد المخطط الهيبودامي. (4 علامات)
- المعالم الأساسية للمدن. (3 علامات)
- أهداف تأسيس المدن الهلنستية في الشرق. (5 علامات)

4. التعاريف: (20 درجة (5 درجات لكل تعريف))

فيليب العربي - قصر العظم - الجامع الأموي - العمارة الفاطمية.

